

English Podcast: Händel and Purcell

Bienvenidos a los Podcast de Música y Letra, el proyecto colaborativo de la EOI de Badajoz y del aula de Piano Complementario del Conservatorio Superior de música de Extremadura. Hoy nos toca a los alumnos de inglés hablar sobre las músicas que escucharemos. Somos Antonia y Soledad, alumnos de la profesora Isabel.

Iniciamos la primera audición con música de Georg Friederich Händel. Escuchamos de fondo un movimiento de una Suite conocido como *Sarabande*, muy famosa por formar parte de la BSO ganadora de un óscar en la película *Barry Lyndoy*, dirigida por Stanley Kubrick.

Händel fue un compositor barroco de origen alemán pero nacionalizado inglés. Es considerado una de las figuras más importantes de este periodo y gozó de una merecida fama internacional mientras vivió. Fue el primer compositor que enfocó su música a satisfacer los gustos del público en vez de a la nobleza, como había sido habitual hasta entonces.

Supo sintetizar todos los estilos alemán, inglés, italiano y francés del S. XVIII y su legado musical incluye obras prácticamente de todos los géneros. Compuso 43 óperas, y no fueron más debido al alto coste que suponía representarlas. Tal vez por ello, se especializó en componer oratorios en los que no hacían falta solistas italianos, que eran los más cotizados, ni decorados costosos o vestuarios llamativos. El Mesías es el oratorio más famoso que compuso.

Siguiendo con nuestro pequeño recorrido británico, centramos ahora la atención en otra audición: **When I am laid in earth**. El lamento de Dido, es tal vez la más famosa aria de la ópera *Dido y Eneas* compuesta por Henry Purcell. Antes de que Händel fuese considerado uno de los mejores músicos británicos, a pesar de ser nacido en Alemania, Henry Purcell tenía ya un gran recorrido musical que os contaremos ahora.

Purcell fue un compositor barroco que nació en el condado de Westminster a mediados del siglo XVII en Inglaterra y falleció a finales de ese mismo siglo en la cumbre de su fama, con tan sólo 36 años. Purcell comenzó a componer con tan sólo 9 años y a los 21 fue nombrado organista de la Capilla Real y constructor de los órganos reales. Fue ahí en donde se convirtió en uno de los compositores más importantes de su época dedicándose a la creación de música sacra. Es el autor de la que se considera la primera ópera nacional inglesa: *Dido y Eneas*, que incluye la famosa aria el *Lamento de Dido*.

La ópera nos cuenta una historia de amor imposible entre Dido, reina de Cartago, y Eneas, troyano acogido en esas tierras tras sufrir un naufragio. El drama se desencadena porque Eneas debe partir a reconquistar Troya y Dido no soporta separarse de su amado. A pesar de que el troyano decide quedarse, Dido ya ha tomado una terrible decisión, suicidarse. Dido expresa sus últimas palabras a su leal doncella Belinda antes de morir en esta famosa aria cantada por una soprano.

La letra dice así:

Cuando yazca en tierra, mis equivocaciones no deberán crearle problemas a tu pecho
Recuérdame, pero, ay!, olvida mi destino.

When I am laid in earth, may my wrongs create
No trouble in thy breast
Remember me, but ah forget my fate